

didierlecointredominiquedrouet

BAZOOKA

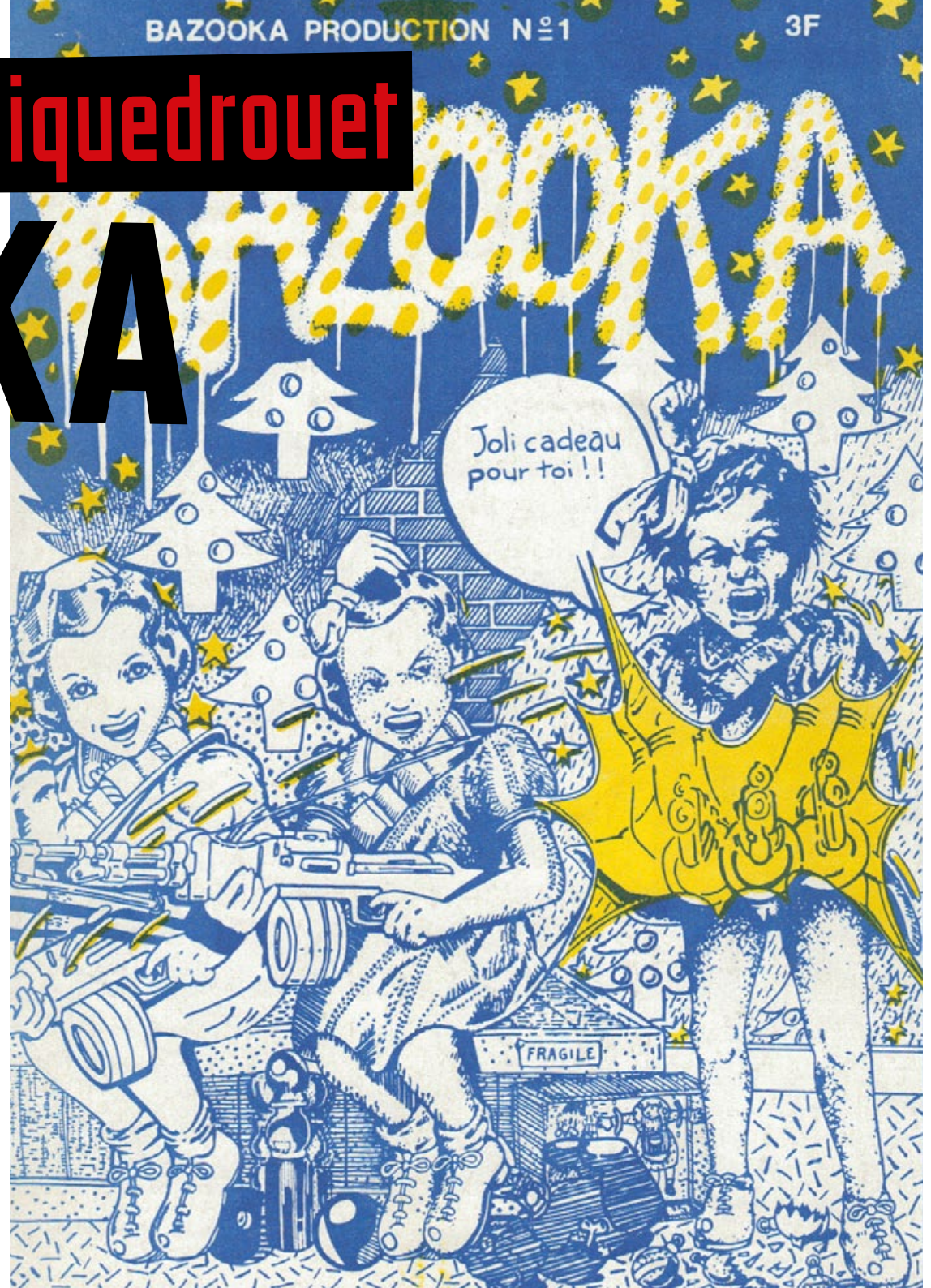
ET +

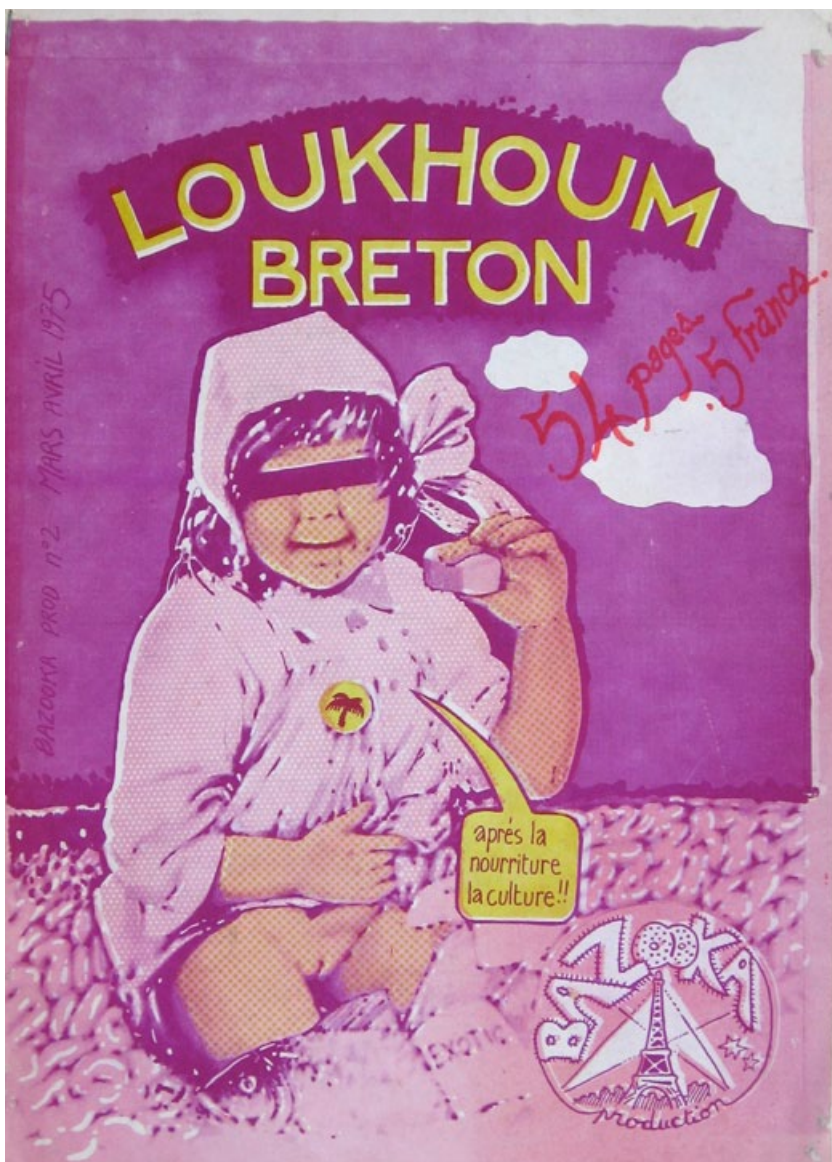
Bazooka est un collectif de graphistes français principalement actifs de 1974 à fin 1978. Il comprenait Christian Chapiro [Kiki Picasso], Jean-Louis Dupré [Loulou Picasso], Olivia Clavel [Electric Clito], Lulu Larsen, Bernard Vidal [Banar] et Jean Rouzaud, ainsi que plus sporadiquement Philippe Bailly [Ti5 Dur].

Après des publications dans *Actuel*, le premier collectif édité par Bazooka, début 1975, est *Bazooka Production*, aussitôt suivie de *Loukhoun Breton* d'Olivia Clavel, puis des fanzines *Bien dégagé autour des oreilles* et *Activité sexuelle normale*. Ils lancent en 1976 *Bulletin Périodique*, revue régulière et plus luxueuse, interdite aux moins de 18 ans. Elle connaît sept numéros. Parallèlement à leurs fanzines et revues, le groupe investit entre 1976 et 1978 de nombreuses revues de bande dessinée ou d'humour [*Surprise*, *Charlie Mensuel*, *L'Écho des Savanes*, *Métal Hurlant*, *Hara-Kiri*, etc.], réalise des pochettes de disques pour Elvis Costello, Extraballe, T. G., James Chance ou encore Starshooter et travaille dans la publicité. Leurs travaux se basent principalement

sur le collage d'images d'origines diverses, pour avoir ainsi poussé à l'extrême le principe de subversion par le dessin [Chapiro invente le terme de "Dictature graphique"], et sont associés très rapidement au mouvement punk naissant. Le groupe a également publié des bandes dessinées [Clavel et Rouzaud principalement] et dessins [Loulou Picasso] plus classiques. La provocation se double d'un grand souci esthétique, exigence qui vaut à Rouzaud, accusé de trop de conformisme, d'être exclu du groupe en 1976.

Leur célébrité vient cependant de leur collaboration avec *Libération*. Contactés en 1977 par Serge July pour illustrer le journal, ils appliquent à l'actualité les mêmes méthodes de détournement et de contestation qu'envers l'art dans leurs productions précédentes, selon leur désir d'investir les médias pour "y foutre la merde" [Olivia Clavel]. Faisant face aux réticences de plus en plus grande de la majorité de la rédaction du journal, le groupe arrête sa participation directe. Cependant, *Libération* édite à partir de février 1978 *Un Regard moderne*, mensuel d'actualité remarqué dès lors pour sa qualité et son caractère innovant. La lassitude des trois leaders du groupe et les problèmes suscités par leurs provocations conduisent à l'arrêt de l'expérience en août après six numéros. Si les principaux membres du collectif sont alors individuellement assez connus pour continuer à essaimer les revues, le groupe commence à disparaître.





1. Bazooka Production No. 1

Responsable de la publication Philippe Renault.
Rédacteurs Bananar, Chap, Lulu, Loulou.
Paris, Bazooka Production,
1er trimestre 1975.
1 fascicule [212 X 297 mm.],
28 pages collées,
couvertures illustrées.

Loukhoun Breton

Responsable de la publication Philippe Renault.
Rédacteurs Bananar, Chap, Lulu, Loulou.
Paris, Bazooka Production
No. 2, mars-avril 1975.
1 fascicule [297 X 211 mm.],
54 pages collées et agrafées,
couvertures illustrées.

Activité sexuelle : normale

Responsable de la publication Philippe Renault.
Rédacteurs Bananar, Chap, Lulu, Loulou.
Bazooka Production No. 3,
1976.
1 fascicule [297 X 211 mm.],
18 pages agrafées y compris
les couvertures illustrées.

1 200 Euros

Collection complète de la première
publication du groupe Bazooka.



2. ACTUEL

Nouvelle série, mensuel.

Directeur de la publication :
Jean-François Bizot.

No. 1. octobre 1970 à No.58.
octobre 1975. (Collection complète)
57 fascicules in-4, [5 numéros doubles
10/11, 22/23, 33/34, 44/45 et 56/57
et 4 numéros spéciaux hors séries]
agrafés ou broché pour le numéro
10/11

Les numéros spéciaux présentés
par Actuel

- "Fritz le chat" Robert Crumb".

Numéro hors série.

No. 25bis - novembre 1972

- "Les fabuleuses aventures
des Freak brothers".

Numéro hors série. No. 38bis

- "Les horribles obsessions"
de Robert Crumb. Un numéro
hors série de 64 pages.

No. 47 bis - Octobre 1974

- "Boum dans ma tête" 64 pages
de comix de Fred Shrier & Greg Irons.
(12 décembre 1974)



On joint :

- Almanach ACTUEL 1978.

Paris, édition du journal ACTUEL,
4e trimestre 1977.

In-4 de 328 pages abondamment
illustrées de photos, photo-montages,
bandes dessinées, broché,
couverture illustrée.

- ACTUEL dans une Super Production.
Almanach des années 80. Nouveau
et intéressant. Paris, édition du
journal ACTUEL, 4e trimestre 1978.

In-4 de 320 pages abondamment
illustrées de photos, photo-montages,
bandes dessinées, broché,
couverture illustrée.

- "Le trip 1970". Supplément gratuit
au No. 137 de novembre 1990

Best-of de la revue Actuel 1970-1975.

3 500 Euros

Dirigé par Jean-François Bizot avec Michel-Antoine
Burnier, Patrick Rambaud, Bernard Kouchner, Jean-
Pierre Lentin, etc.

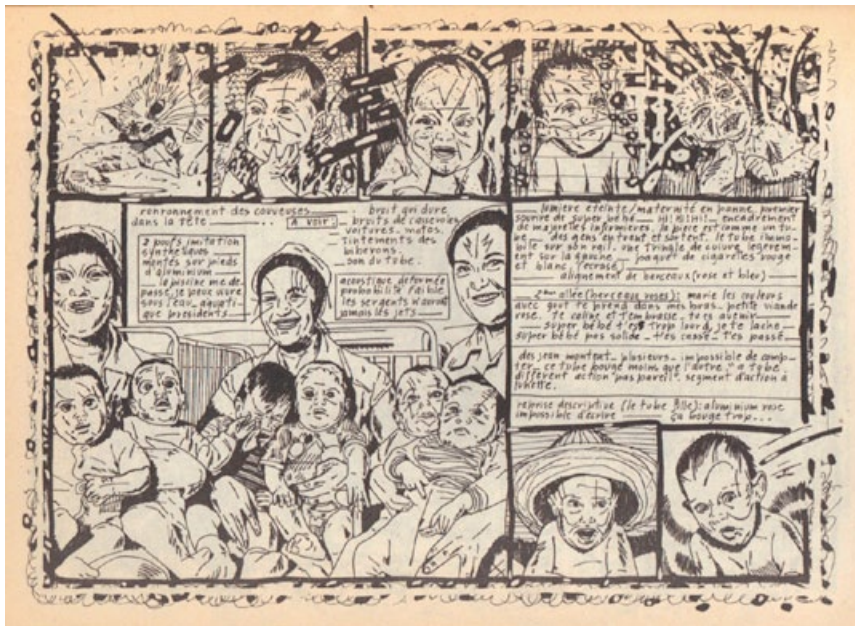
Journal de toutes les cultures alternatives et première
publication de la « Free Press » à la française, ["Actuel"
est membre de l'Underground Press Syndicate].

Il fait découvrir aux français les dessins de Robert
Crumb, le rock psychédélique et accompagne dès
leurs débuts des mouvements sociaux complètement
occultés ou réprimés : reconnaissance des
homosexuels, anti-racisme, écologie, libération
de la femme, droit à l'avortement, libération sexuelle,
pornographie.

Petits défauts aux couvertures de quelques numéros.

Jean Rouzeau collabora comme maquettiste
et comme « faussaire en chef ».

Christian Chapiron [Kiki Picasso] apparaît
sporadiquement dans quelques numéros.



3. SURPRISE

Directeur de la publication :
Georges Bernier.

Rédacteur en chef: Willem.

Paris, Edition du Square.

No. 1 [01/02/1976] à 5

[01/10/1976]

Collection complète]

In-8, [170 X 240 mm.],

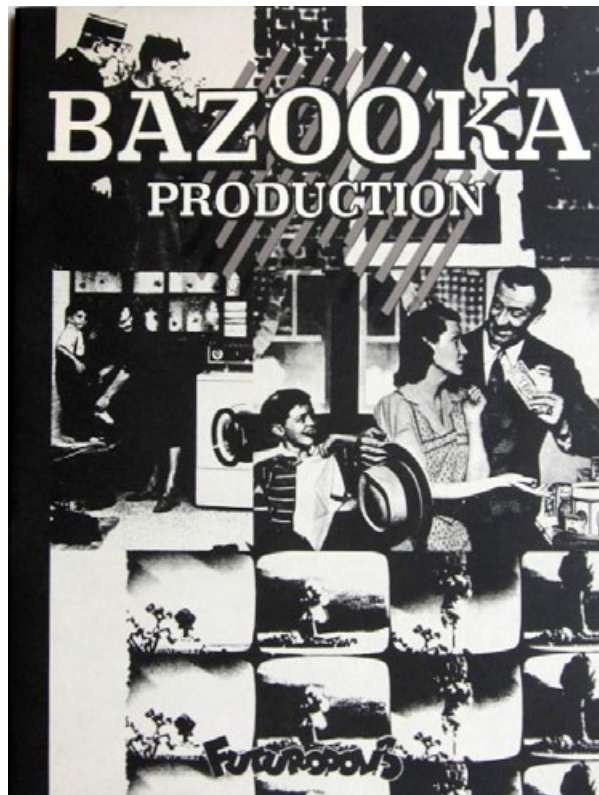
couverture illustrée

en couleurs, agrafé.

300 Euros

Participations de Joost Swarte,
Chlodwig Poth, Bananar, Loulou, Phil, Poth,
Oscar de Wit, Chapi, Dom Willoughby,
Cathy Millet, Ever Meulen, Dave Geiser,
Albert Rainbow, Morimoto, Poth,
Phil, Kamagurka, Ever Meulen, Simon.

La parution cessa suite à son interdiction
à la vente aux mineurs décidée
par le ministère de l'intérieur.



4. Bazooka Production

Paris, Futuropolis, 1977.

1 volume [400 X 300mm.],

36 pages, broché

sous couverture illustrée.

150 Euros

Numéro 5 de la luxueuse collection 30/40,
il est consacré aux trois graphistes
d'avant-garde Olivia Clavel, Loulou
et Kim Bravo

5. Loulou Picasso/Bazooka

Skydog commando

Paris, Skydog Records, 1978.

Pochette de disque

[310 X 310 mm.]

100 Euros

Compilation des meilleurs titres punk
du moment.

6. **BULLETIN-PÉRIODIQUE**

et à partir du No. 2 :

**BULLETIN-PÉRIODIQUE.
BAZOOKA PRODUCTION**

Directeur de publication :

Paul Sigogneau, puis à partir

du No. 3 : Chris. Chapiron.

No. 1 [1976] à 7 [1978].

Collection complète.

Paris, "Les amis de Bulletin P",
1976-1978.

6 fascicules in-folio,

[de 12 à 32] pages chaque.

2 800 Euros

No. 1. **L'amateur en plein air.**

No. 2. **Catalogue des
tendances suicidaires.**

No. 3. **Connaissance
des étoiles**

No. 4. **Le plus grand
des voyages**

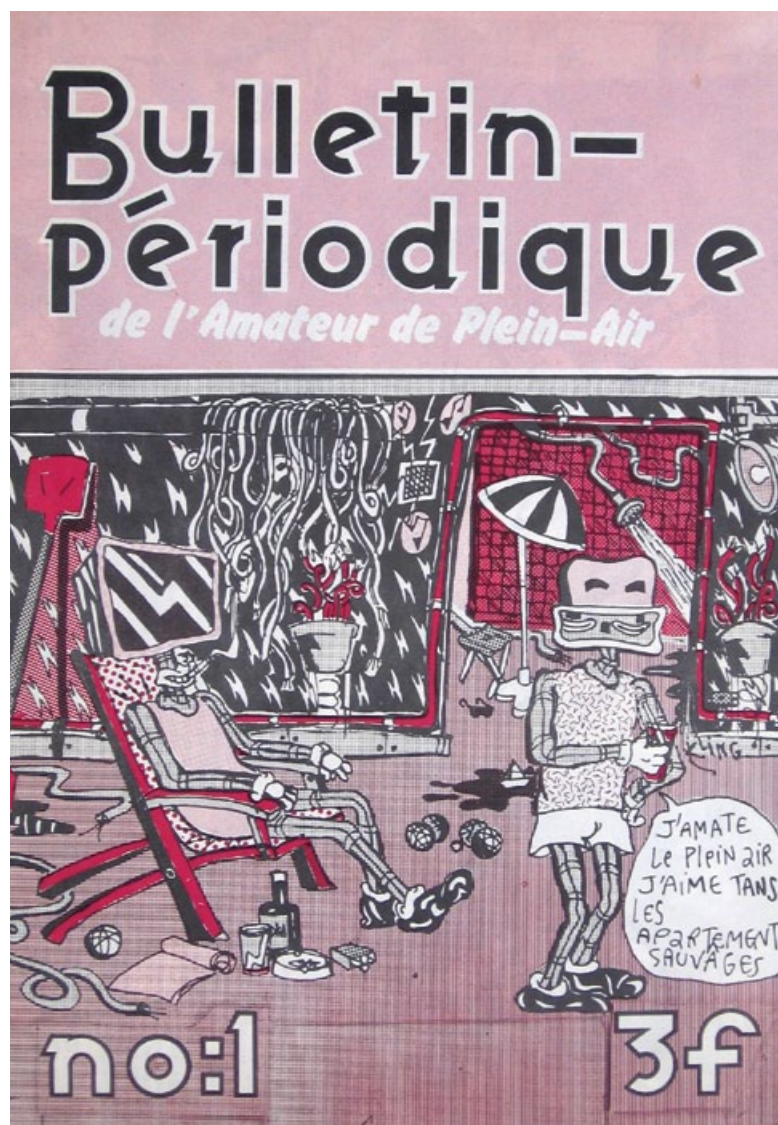
No.5/6. **Tête de mort.**

Pour la dictature graphique

No. 7. **Dissimulation**

en ambiances particulières

2 800 Euros





Libération

ÉDITE UN
NOUVEAU MENSUEL D'INFORMATION

EN IMAGES

UN REGARD
MODERNE

RÉALISÉ PAR

BAZOOKA

N° 2

, AVRIL 1978, EN VENTE ICI.

7. **UN REGARD
SUR LE MONDE**

L'actualité du mois en image
No. 0 [janvier 1978]

UN REGARD MODERNE

L'actualité du mois en image.

No.1 [12 Mars 1978]

à No. [5 juillet 1978].

[Collection complète]

Directeur de publication

Alain Bizot. Conception

Loulou Picasso, Bazooka.

Rédaction de réalisation :

Bazooka, édité par Libération.

Paris, Libération, Bazooka,

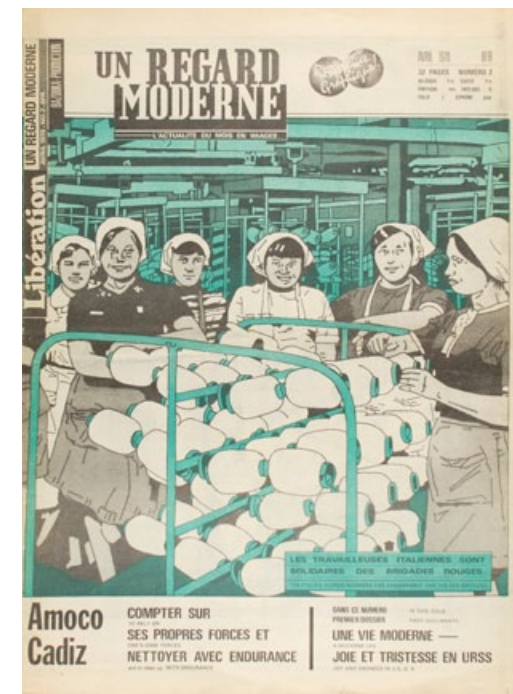
1978.

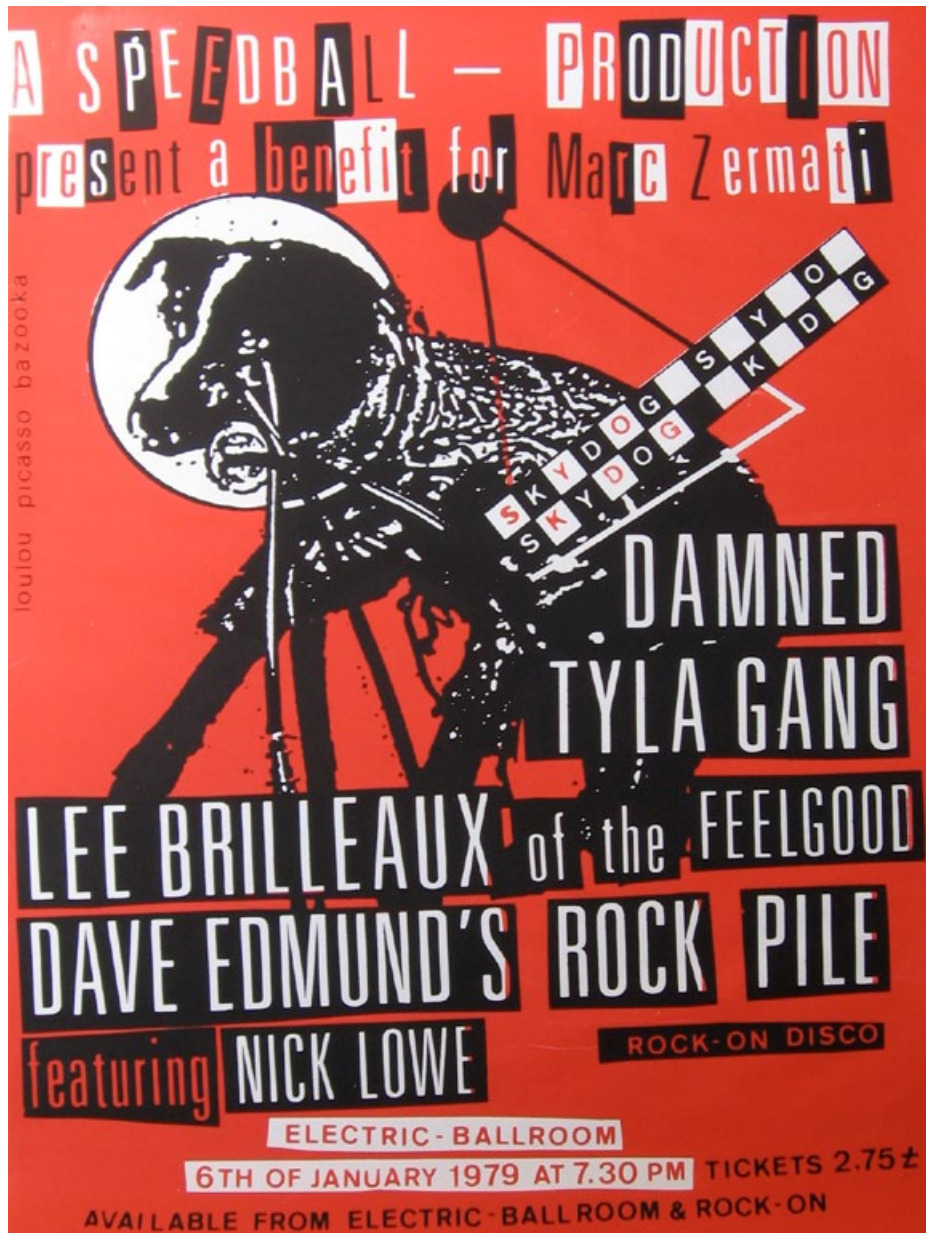
6 fascicules, format journal
de 32 pages chaque, imprimés
en plusieurs couleurs.

2 800 Euros

Publié avec le concours du quotidien
"Libération" né de la mouvance maoïste
de l'après Mai 68.

Joint : Affiche annonçant la parution
du No 2 de la revue. [300 X 420 mm.]
imprimée en couleur, illustrée.





8. **A Speedball-Production presents a benefit for Marc Zermati/ Damned Tyla Gang / Lee Brilleaux of the Feelgood / Dave Edmund's Rock Pile featuring Nick Lowe /Electric-Ballroom/ 6th of January 1979 at 7.30 pm**
Affiche originale [750 X 560mm.], imprimée en sérigraphie en noir et rouge sur papier blanc signée "Loulou Picasso. Bazooka" dans la planche.

850 Euros

Le concert programmé à Londres au célèbre Electric-Ballroom avait pour but de trouver des fonds pour Marc Zermati, un des « pères » du Punk français, organisateur de concerts et qui avait ouvert en 1972 à Paris aux Halles l'Open Market, haut lieu des cultures Rock et Punk, puis organisé le 21 août 1976 le premier festival européen du mouvement Punk dans les arènes de Mont-de-Marsan. Note: «speedball» désigne un cocktail d'héroïne et de cocaïne, réputé difficile à doser; Chet Baker en donne la recette dans le film de Bruce Weber « Let's get lost » [1988].

9. **Bazooka newspapers Ltd. Voulez vous danser avec moi.**
4 pages [19 à 22], [300 X 430 mm.],encartées dans le numéro du New Musical Express du 6 janvier 1979. Londres, New Musical Express, 1979
Journal [300 X 430 mm.], 40 pages, dont la couverture est également illustrée d'un photomontage du groupe Bazooka.
150 Euros

Le journal présente quelques petites déchirures. l'encart de Bazooka en bon état.



10. Loulou Picasso

AGRÉABLE

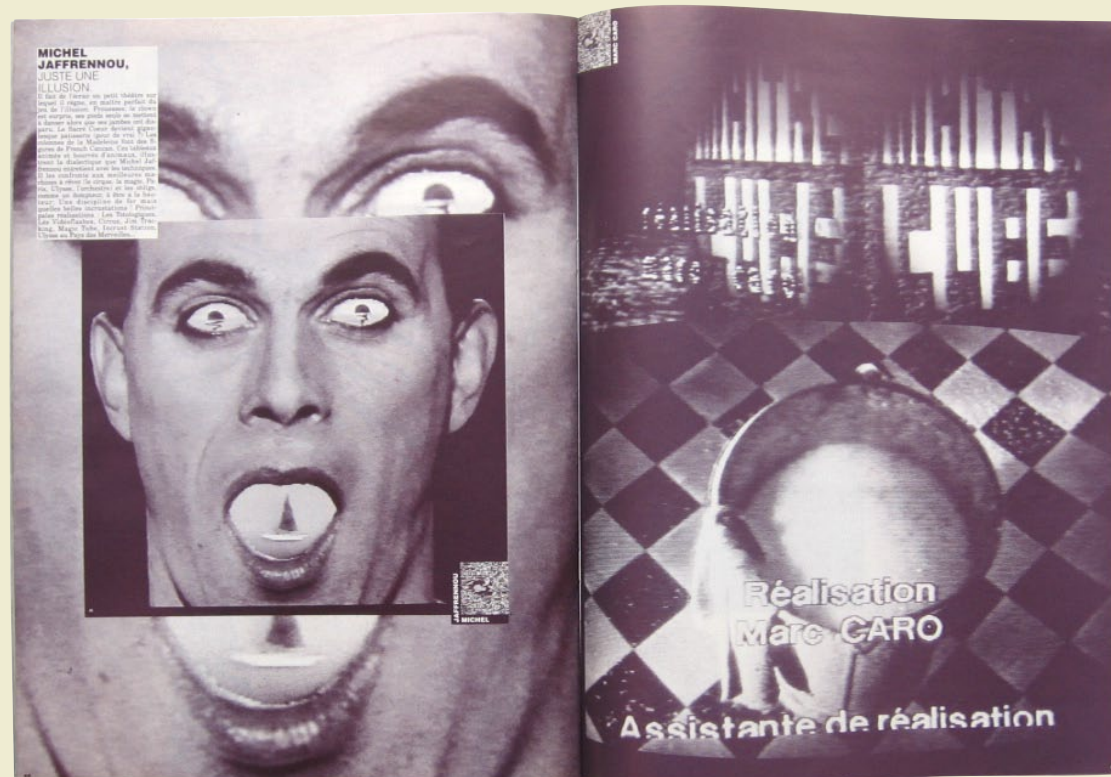
Nos. 1 à 10

Paris, Futuropolis, 1982, In-4 [272 X 270 mm.],
134 pages et une page volante,
pleine toile bleue clair, illustration collée
en couverture, pages de garde illustrées.

400 Euros

Tirage total de 1000 exemplaires numérotés et signés
par l'auteur. Composé de dessins, textes et collages,
impression monochrome sur des papiers de différentes couleurs
il se compose de 10 parties portant chacun un titre :

Un après-midi au club des ouvriers, La couveuse électrique,
L'évolution s'arrête demain, Des animaux dans l'espace,
Des vitamines pour l'été, Vers un avenir meilleur, Les enfants
perturbés, La noyée, Emotion circulaire, Accrochée au mur.



11. [Pierre Ponant, Jack Batho]

**Médias d'artistes. Une décennie
d'images nouvelles en France**

Mucsarnok, Palais des expositions de Budapest
du 23 septembre au 23 octobre 1988.

[Paris], Art Rencontres Internationales,
Budapest, Institut français en Hongrie, 1988.

1 volume [245 X 325 mm.], 76 pages,
illustrations en noir et en couleurs.

150 Euros

Commissariat Jack Batho, Pierre Ponant.

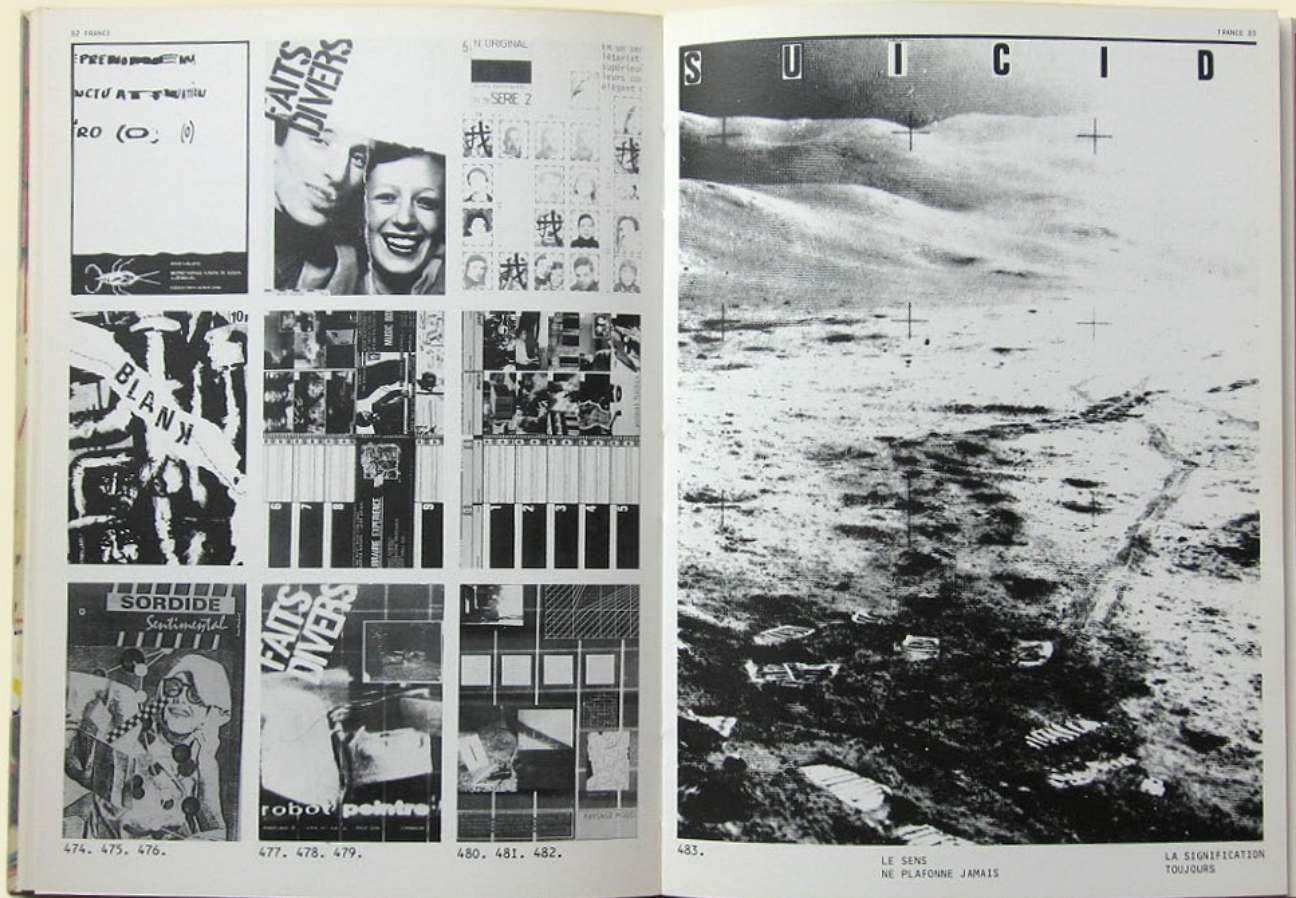
Catalogue d'expositions. Les artistes : Jocelin,

Le groupe Bazooka, Kiki Picasso, Olivia "Télé" Clavel,

Philippe Lagautrière, 4 Taxis, Placid, Hervé di Rosa, Marc Caro,

Les Grapus, Michael Gaumnitz, Toffe, Lulu Larsen, Claude Maggiori,

Antonio Bellavita, Philippe Gautier, etc.



12. Bruno Richard,
Gérard Guegan, Alain Avila
Graphic production 73-83.
1000 dessins sauvages.
Paris, Autrement l'Art, 1983
Impression en offset noir et blanc,
couverture couleurs.
[230 X 330 mm.]
120 Euros
Compilation de publications graphiques,
magazines et fanzines [couvertures et extraits]
publiés entre 1973 et 1983, choisies dans
le monde entier et assemblée par Bruno Richard.
texte de Gérard Guegan et Alain Avila.

13. [A. Bertrand]
Le retour de la colonne Durutti
Strasbourg, Association Fédérative Générale
des «Étudiants» de Strasbourg [A.F.G.E.S.],
octobre 1966.

1 feuillet [480 X 370 mm.], plié en 2,
imprimé en noir et blanc.

600 Euros

Tract illustré sous forme de bande dessinée détournée de A. Bertrand
relatif à la publication de «De la misère en milieu étudiant».

Peut être l'un des plus célèbres ancêtres du fanzine, certainement
une source d'inspiration....

Exemplaire un peu défraîchi.



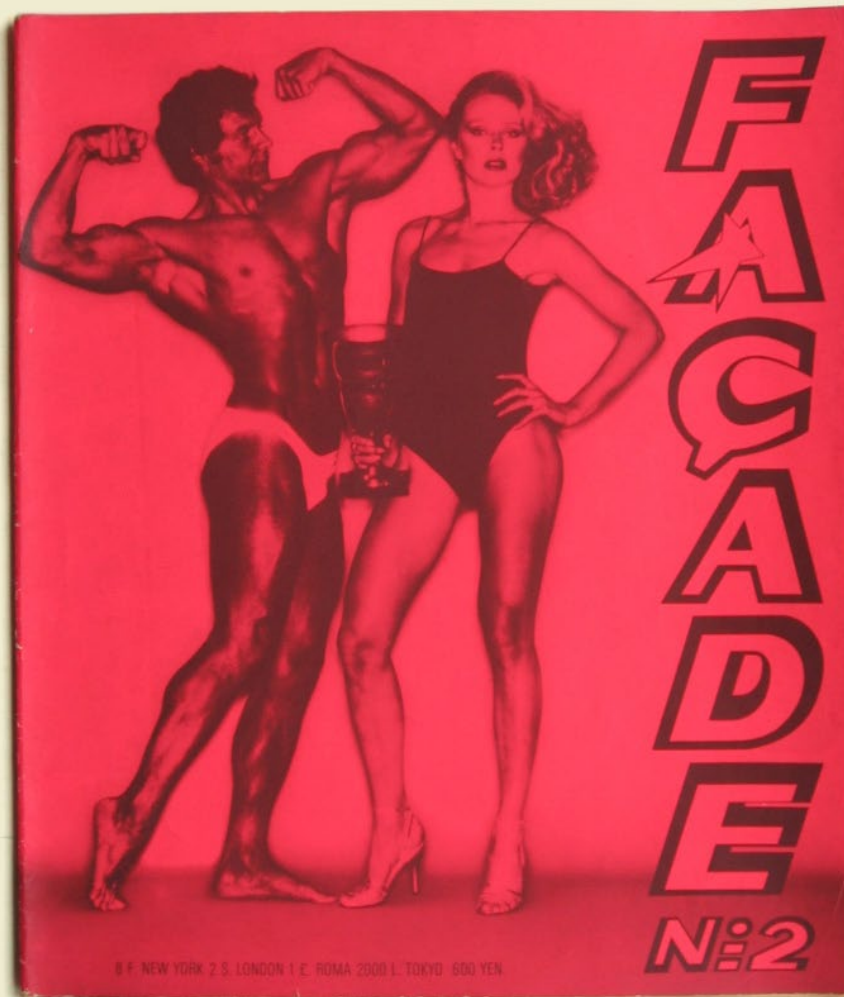
..car c'est cette concentration exclusive
sur le monde réel qui produira une vie
nouvelle et de nouveaux grands hommes
de grands caractères et de grandes actions

Comme suite à cette victoire bientôt vous pourrez vous procurer,
éditée par le bureau de l'A.F.G.E.S.; la brochure la plus scandaleuse dusi-
cle. «De la misère en milieu étudiant considérée sous ses aspects économique
psychologique, politique, sexuel, et notamment intellectuel» et de quelques
moyens pour y remédier est un cardiogramme de la réalité quotidienne qui vous
permettra de choisir vous-même votre bord, pour ou contre la misère présente,
pour ou contre le pouvoir qui en vous prenant votre histoire, vous empêche de
vivre.

A VOUS DE JOUER

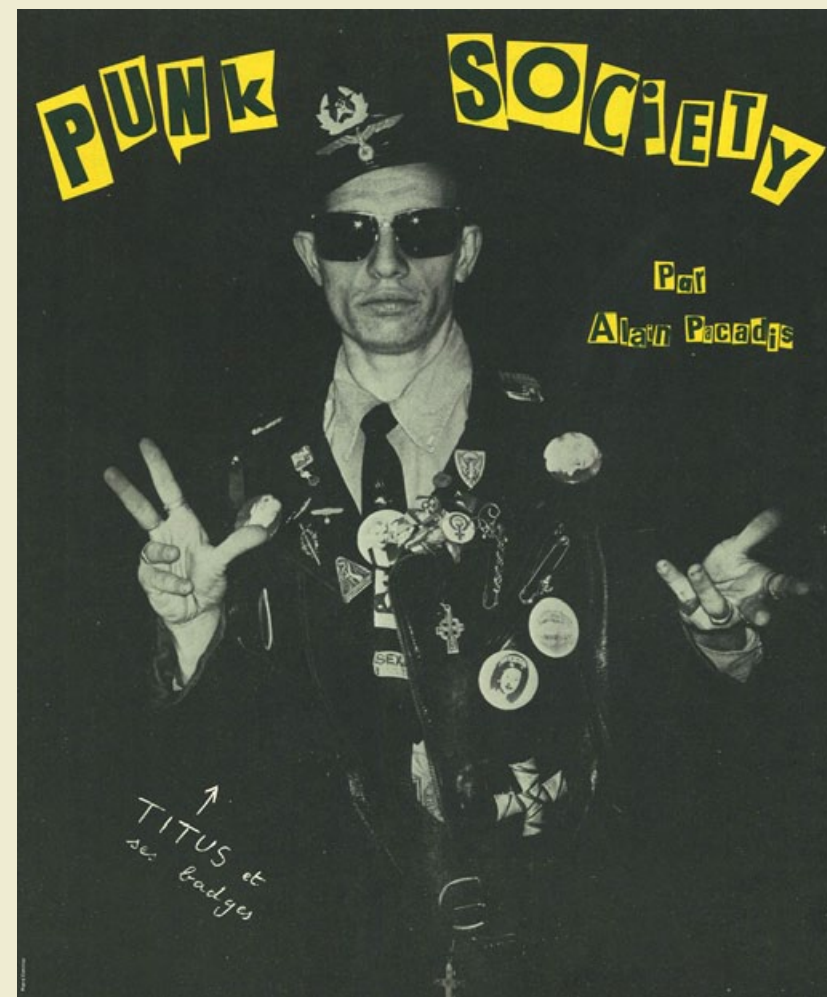
ASSOCIATION FEDERATIVE GENERALE DES «ETUDIANTS» DE STRASBOURG

Octobre 1966



14. FAÇADE

Directeur de publication Alain Benoist.
Comité de rédaction : Alain Benoist,
Laurent Laclos, Jean Luc Maitre, Hervé Pinard.
Nos 1 à 14, [collection complète].
Le No. 13 n'est jamais paru.
Paris 1976-1983.
13 fascicules [290 X 340 mm.], abondamment
illustrés, la pagination varie : No.1: 20 pages ;
Nos. 2 à 5 : 40 pages ; Nos. 6 à 14 : 60 pages.
2 500 Euros



Ce fut, sur le modèle du magazine d'Andy Warhol's Interview le premier magazine branché français. Créé par Alain Benoist, sans objectifs de vente, ni même de calendrier de parution, le lancement du No. 1 eut lieu en juin 1976 à Saint-Tropez. A Paris, le relais fut assuré par Frédéric Mitterrand, via son temple, l'Olympic Entrepôt, et les créateurs de mode. Pour le défilé Issey Miyake, les mannequins distribuaient directement le magazine du haut du podium !
Les contributeurs : Jean-Luc Maitre, Thierry Ardisson, Yves Adrien, Alain Pacadis, Michael Delmar, Maud Molyneux, Guy Cuevas, Jean-Baptiste Mondino, Jean-Edern Hallier.
Petits défauts d'usages, un bon exemplaire cependant.



15. IGTimes

No. 1 [Décembre 1983]

au No. 15 [1994].

Collection complète

Le titre varie, Nos.1 à 5 :

International graffiti times,

Nos. 12 à 15 : TIGHT, certains

numéros sont aussi titrés :

IGTimes, GetHipTimes ou

International get hip times.

Direction : David Schmidlapp,

Co-directeur artistique à partir

de 1986 : Phase2

New York, [IGTimes], 1983-1994.

In folio, 15 fascicules non paginé,

soit 27 feuillets imprimés recto verso,

et un index présenté dans

un portfolio cartonné, avec le

titre "IGT Set" créé par Riff 170

et imprimé au pochoir.

2 500 Euros

L'un des tous premiers magazines dévolus
au street art et au graffiti.

Bien que essentiellement consacré à la scène
New yorkaise, il donne également la parole
à quelques artistes internationaux.

Il contient des portraits, des interviews,
des commentaires politiques et de la poésie
de et par les principaux artistes graffeurs
dont Dome, Vulcan, CoCo 144, Spon and Dez,
ainsi que des figures du mouvement hip hop
Public Enemy, KRS-1, Schooly-D, etc.

Le magazine est abondamment illustré
de bandes dessinées, collages, photomontages,
caricatures politiques, c'est aussi une incomparable
documentation photographique des peintures
éphémères réalisées sur les murs et les wagons
de métro.

Cet album réunissant la collection originale
complète du magazine a été créé par
David Schmidlapp qui a signé et numéroté
chaque feuille.

100 exemplaires ont été ainsi réalisés.

Les archives de David Schmidlapp et
de la revue sont maintenant conservées
à la bibliothèque de Cornell University.

16. [Anonyme]

[Journal d'un squatter parisien]

Ce journal tenu sous la forme d'un fanzine est composé de 17 recueils de collages originaux et de notes manuscrites.

Chaque recueil comporte de 1 à 6 pages recto verso, ils sont tous au format 150 X 190 mm.

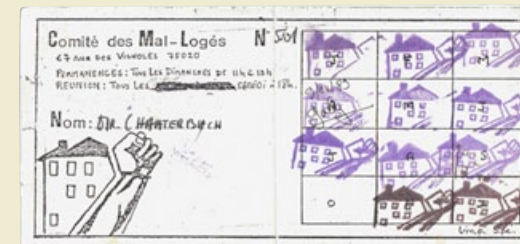
Ce journal à probablement été tenu de mars à septembre 1990 mais tous les recueils ne sont pas datés.

1 500 Euros

Mélange de poésie et d'art graphique ce bref journal mélange revendications politiques, liste de "choses à faire" et informations pratiques.: concerts, manifestation, etc.

On y joint :

- Tract : "Révolution 1989".
1 feuillet [150 X 150 mm.]
- Pétition contre les coupures d'eau et d'électricité dans les squats à adresser au maire de Paris.
- 1 feuillet format carte postale avec le texte au recto et l'adresse du maire de Paris [Jacques Chirac] au recto.
- Une carte du comité des mal-logés.
- 1 feuillet [210 X 120 mm.] illustré.
- Un pochoir avec le sigle de R.A.F. [Rote Armée Fraktion]
- 1 feuille de carton fort [240 X 190 mm.]
- Plus de photos sur demande





17. Collectif «Rock à l'usine».
**«Rock à l'usine» expulsé.
 Les musiciens licenciés.**
 Sans lieu ni date,
 [Montreuil, 1986].
 1 fascicule 210 X 290 mm.
 18 pages illustrées, agrafées.
100 Euros

Pétition collective après l'intervention policière et l'expulsion du collectif «Rock à l'usine», organisateur de concert, de leur local de Montreuil.

Contributions -textes et images-
 de Donald Fuck, Carnage grafik,
 Margerin, Vuillemin, Captain Cavern, etc.

18. Last Siou
**Prolétaires ! Chaque jour,
 chez vous ou entre amis.....**
 Sans lieu ni date, [Paris],
 [Vers 1990] Affichette
 [320 X 300 mm.] imprimée
 en photocopie.

100 Euros

Last Siou est aussi un collaborateur du graphzine
 périodique "Sortez la chienne"

19. [Fanzines sud américain]

Une collection de 145 fanzines pour la majorité punks ou anarcopunks, publiés en Amérique du Sud en particulier en Argentine, Colombie, Chili, Mexique, Pérou, [quelques uns publiés en Catalogne] de la fin des années 90 jusqu'en 2007. Parmi ceux-ci : A la riueta, Lima de Miesda, Tu misma Eres, Lima enferma, El sol negro, Atina, Comida punk, Salvaje !, etc.

Imprimés en photocopie aux formats 150 X 210 mm. ou 210 X 290 mm.

Certains en photocopie de photocopie. L'un des diffuseurs, le péruvien "Azko Social " justifie ainsi cette pratique : éviter la spéculation des collectionneurs et favoriser la diffusion de ces publications réalisées à petit nombre.

1 200 Euros

Une étonnante collection représentative d'une remarquable activité éditoriale souterraine et populaire entièrement méconnue de ce côté ci de l'Atlantique. Liste détaillée sur demande.



Librairie Lecointre Drouet 9 rue de Tournon, 75006 Paris

Tél. 00 33 (0)1 43 26 02 92 - Fax. 00 33 (0)1 46 33 11 40 - info@lecointredrouet.com - www.lecointredrouet.com